



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Институт технологий (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Донской государственный  
технический университет» в г. Волгодонске Ростовской области  
(ИТ (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**



**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора  
Н.М. Сидоркина

«22» апреля 2024 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине  
«Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий»**

для обучающихся по направлению подготовки  
43.03.01 Сервис  
направленность социально-культурный сервис

Волгодонск  
2024

## Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине  
«Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий»

составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 43.03.01 Сервис направленность Социально-культурный сервис.

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины» протокол № 9 от «22» 04 2024 г.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Доцент

  
\_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
подпись

«22» 04 2024 г.

И.о. зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
подпись

«22» 04 2024 г.

**Согласовано:**

Директор МБУК «Дубенцовский СДК» ст. Дубенцовская

  
\_\_\_\_\_ Ю.С. Родионова  
подпись

«22» 04 2024 г.

Директор ООО «Бонжур»

  
\_\_\_\_\_ Э.В. Бударина  
подпись

«22» 04 2024 г.

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)  
на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_ А.А. Морозова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)	5
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	5
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	9
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания	12
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13

## **1. Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)**

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов ( типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

### **1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП**

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-2: Способен к разработке технологии процесса сервиса.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы <sup>1</sup> , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции <sup>2</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>3</sup>	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций <sup>4</sup>
ПК-2	Знать	знать материальные ресурсы, оборудование для осуществления процесса сервиса	Л., П.р., С.р	1.1 - 1.5 2.1-2.9	Вопросы к зачету с оценкой, вопросы для устного опроса, практические задания	Ответы на вопросы к зачёту; ответы на вопросы для устных опросов, выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования, подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям 1,2.
	Уметь	уметь применять методы разработки и использования типовых технологических процессов				
	Владеть	владеть навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса				

<sup>1</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

<sup>2</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

<sup>3</sup> Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

<sup>4</sup> Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме практических работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части – **не предусмотрен на заочной форме обучения.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» проводится в форме зачёта с оценкой.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

Текущий контроль (50 баллов <sup>5</sup> )= не предусмотрен						Промежуточная аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		
Блок 1			Блок 2						
Лекционные занятия (X <sub>1</sub> )	Практические занятия (Y <sub>1</sub> )	Лабораторные занятия (Z <sub>1</sub> )	Лекционные занятия (X <sub>2</sub> )	Практические занятия (Y <sub>2</sub> )	Лабораторные занятия (Z <sub>2</sub> )	от 0 до 50 баллов	Менее 41 балла – не зачтено; Более 41 балла – зачтено		
-	-	-	-	-	-				
Сумма баллов за 1 блок = X <sub>1</sub> + Y <sub>1</sub>			Сумма баллов за 2 блок = X <sub>2</sub> + Y <sub>2</sub>						

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

<sup>5</sup> Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам, по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры. По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 блок	2 блок
<i>Текущий контроль (50 баллов)</i>		
Посещение занятий		
Выполнение заданий по дисциплине (УО), в том числе:		
- устный опрос (УО, Д, С)	-	-
- практические задания (ПЗ)	-	-
<i>Промежуточная аттестация (50 баллов)</i>		
Зачет в устной форме		
<b>Сумма баллов по дисциплине 100 баллов</b>		

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

*Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающимся, если:*

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом;
- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные или частично правильные ответы;

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на базовом уровне (уровень 1) (см. табл. 1).

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающийся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками выполнения задания практической работы, не ориентируется в практической ситуации;
  - имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
  - в процессе ответа по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
  - имеются систематические пропуски обучающийся лекционных и лабораторных занятий по неважным причинам;
  - во время текущего контроля обучающийся набрал недостаточные для допуска к экзамену (зачету) баллы;
  - вовремя не подготовил отчет по практическим работам, предусмотренным РПД.
- Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

### **1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» осуществляется по регламенту промежуточной аттестации.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);
- практические задания (ПЗ).

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с расписанием занятий. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со направлением обучения студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на зачете с оценкой.

## **2. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **2.1. Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний**

### **Вопросы для устного опроса (доклада, сообщения)**

1. Формы работы с разными возрастными группами.
2. Особенности индустрии отдыха и развлечений в России.
3. Классификация отдыхающих по их отношению к проведению досуга. 4. Основные направления анимационных программ
5. Виды анимации
6. История зарождения и развития организации досуга.
7. Досуг, анимация. Анимационный сервис.
8. Гостиничная анимация.
9. Анимационные программы для семейного досуга.
10. Анимация и спорт.
11. Костюмированные туры.
12. Особенности организации анимационной деятельности.
13. Анимационная деятельность и ее основы.
14. Учет национальных особенностей отдыхающих при разработке анимационных программ.
15. Типология и функции анимации

*Критерии оценивания устного опроса (доклада, сообщения):*

Максимальная оценка – 5 баллов.

5 баллов - ставится, если студент: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

4 балла - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

1-2 балла - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **«Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий»**

1. Анимационная деятельность и ее основы.
2. Досуг, анимация. Анимационный сервис.
3. Типология и функции анимации
4. Основные направления анимационных программ
5. Виды анимации
6. История зарождения и развития организации досуга.
7. Особенности индустрии отдыха и развлечений в России.
8. Гостиничная анимация.
9. Анимационные программы для семейного досуга.
10. Анимация и спорт.
11. Костюмированные туры.
12. Особенности организации анимационной деятельности.

13. Формы работы с разными возрастными группами.
14. Учет национальных особенностей отдыхающих при разработке анимационных программ.
15. Классификация отдыхающих по их отношению к проведению досуга.
16. Технология создания и реализация анимационных программ.
17. Анимация в индустрии развлечений.
18. Тематические парки развлечений, их признаки и классификация.
19. Тематические парки в Европе.
20. Тематические парки США.
21. Парки отдыха в России.
22. Анимационные программы в тематических парках.
23. Развлекательные центры в России.
24. Игра как эффективный метод анимационной деятельности.
25. Анимация как вид культурно-досуговой деятельности.

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине  
«Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2	знать материальные ресурсы, оборудование для осуществления процесса сервиса	Не предусмотрен	Вопросы к зачету № 1-25	уметь применять методы разработки и использования типовых технологических процессов	Не предусмотрен	Вопросы к УО, Д.	владеть навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса.	Не предусмотрен	Вопросы к зачету № 1-25

Примечание

\* берется из РПД

\*\* сдача практических работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

## Карта тестовых заданий

**Компетенция** ПК-2. Способен к разработке технологии процесса сервиса

**Индикатор** ПК-2.3. Владеет навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса. Учитывает требования производственной дисциплины, правила по охране труда и пожарной безопасности при осуществлении технологического процесса

**Дисциплина** Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий

### Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

## Комплект тестовых заданий

### Задания закрытого типа

#### Задания альтернативного выбора

*Выберите **один** правильный ответ*

### Простые (1 уровень)

1 Режиссерская экспликация – это:

А) придание авторской индивидуальности сценарию;

Б) разбор сценария на отдельные сцены и их детализация;

**В) письменный документ, в котором режиссёр в свободной форме описывает свое художественное и организационное видение фильма.**

2 Что является основным выразительным средством киносценария?

А) слово;

Б) мотивация;

В) действие.

3 К клубным учреждениям относятся:

А) курсы по дополнительному образованию;

**Б) дома культуры;**

В) школы рекреационного типа.

4 Какая из данных функций сценария культурно-досуговой программы предполагает воспитательную направленность проводимого мероприятия?

**А) психолого-педагогическая;**

- Б) художественно-эстетическая;
- В) информационно-просветительская.

5 Какой из представленных жанров не относится к театральной эстраде?

- А) шоу;
- Б) цирк;**
- В) ревю.

6 К средствам технического обеспечения художественно-педагогического процесса относятся:

- А) звукотехнические;**
- Б) оптические;
- В) слуховые имитирующие.

**Средне – сложные (2 уровень)**

7 Совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве – это:

- А) методика;
- Б) организация;
- В) технология.**

8 Совокупность методов, процессов и способов создания и проведения социально-культурных мероприятий (организации культурного досуга) людей в целях удовлетворения их культурных потребностей или решения задач другой деятельности – это:

- А) педагогическая технология;
- Б) технология социально-культурной деятельности;**
- В) педагогическая система воспитания.

9 Укажите формы социально-культурной деятельности, используемые в рамках технологического процесса, в зависимости от способов организации аудитории:

- А) информационно-просветительские;
- Б) игровые;
- В) индивидуальные.**

10 Укажите этапы социально-культурного приобщения к ценностям:

- А) ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление;**
- Б) формирование, развитие, коррекция, отрицание;
- В) интонирование, иронизация, просвещение, настройка.

11 Культурные формы проявления духовных ценностей:

- А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства;**
- Б) песни, танцы, стихотворения;
- В) музыкальные инструменты, грим, сценический костюм.

12 Субъект культурно-досуговой деятельности:

- А) личность, коллектив, семья;**
- Б) инструмент, сцена, кулиса;
- В) ведущий, солист, танцор.

13 Постановочный план включает в себя:

- А) звуковое оснащение;

**Б) событийный ряд;**

В) использование дополнительных человеческих ресурсов.

14 Основными компонентами социально-культурной программы являются:

**А) документальность, художественность, информационность и зрелищность;**

Б) сюжет, тема, идея, фабула;

В) соответствие культурным образцам, реалистичность, правдивость.

15 На каком методе основана драматургическая организация театрализованного представления?

А) методе иллюстрации;

**Б) методе монтажа;**

В) игровом методе.

16 В методику подготовки и проведения различных форм социально-культурных мероприятий входит следующие компоненты:

**А) написание сценария;**

Б) поиск номеров для выступления;

В) документационное обеспечение мероприятия.

17 Специфические черты сценария социально-культурной программы составляют:

А) универсальность;

Б) специфичность;

**В) реалистичность.**

18 Творческий процесс создания сценария культурно-досуговой программы включает следующие этапы:

**А) формирование замысла сценария; обработка материала и организация его в сценарий;**

Б) проведение репетиций;

В) разбор сценария на отдельные сцены и их детализацию.

19 Какая из данных функций сценария культурно-досуговой программы берет свое начало в художественно-эстетических и культурных воззрениях эпохи Просвещения?

А) психолого-педагогическая;

Б) художественно-эстетическая;

**В) информационно-просветительская.**

20 Устное слово всегда адресовано конкретной аудитории. Это качество характеризуется как:

А) направленность;

Б) дифференцированность;

**В) контактность.**

21 Мизансценирование – это:

А) создание эмоционального состояния зрителя посредством световых и музыкальных эффектов;

Б) отражение на сцене действительности;

**В) пластическое выражение сценического действия.**

22 Какой из представленных типов театра содержит в себе интеграцию всех искусств:

- А) музыкальный театр;
- Б) кинематографический театр;
- В) синтетический театр.**

### Сложные (3 уровень)

23 Под драматургией понимается:

- А) литературное произведение в диалогической форме с серьезным сюжетом для исполнения на сцене;
- Б) непримиримый конфликт человека с более могучими, чем он, силами, который завершается чаще всего его гибелью в нервной борьбе;
- В) теория построения драматических произведений.**

24 Что такое завязка?

- А) завершение конфликта художественного произведения;
- Б) один из видов вступления в литературном произведении: введение, знакомящее читателя с событиями, предшествующими тем, которые изображены в произведении, или с общим замыслом автора;
- В) начало конфликта, которое определяет дальнейшее развитие сюжета литературного произведения.**

25 Что является объектом психологического восприятия зрителем культурно-досуговой программы?

- А) художественное оформление содержания культурно-досуговой программы;**
- Б) авторская концепция сценариста;
- В) свето- и звукотехническое обеспечение программы.

### Задания на установление соответствия

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

#### Простые (1 уровень)

26 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В)**

- |   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| 1 | Удовлетворяют потребность в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации. | А) культурная анимация       |
| 2 | Удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через общение.  | Б) анимация через общение    |
| 3 | Удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое.         | В) анимация через успокоение |

27 Установите соответствие:

**(1Б, 2А, 3В, 4Г)**

- |   |   |                |
|---|---|----------------|
| 1 | Событие, с которого и начинается развитие действия. | А) кульминация |
|   |   | Б) завязка     |

- 2 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия.
- 3 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон.
- 4 Своего рода эпилог, т.е. окончательное прояснение всех ситуаций, разрешение главных и побочных конфликтов.

В) развязка  
Г) финал

### Средне-сложные (2 уровень)

28 Установите соответствие:

**(1А, 2Б)**

- 1 Удовлетворение материально-бытовых потребностей потребителя услуг. Она обеспечивает восстановление (изменение, сохранение) потребительских свойств изделий или изготовление новых изделий по заказам граждан, а также перемещение грузов и людей; создание условий для потребления. В частности, к материальным услугам могут быть отнесены бытовые услуги, связанные с ремонтом и изготовлением изделий, жилищно-коммунальные, услуги общественного питания, транспорта и др.
- 2 Удовлетворение духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя.

А) материальная услуга  
Б) социально-культурная услуга

29 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В)**

- 1 Повествование, излагаемое от первого лица, имеющее хронологический порядок.
- 2 Описание природы, чувств и переживаний человека.
- 3 Описание событий ведется через диалог действующих лиц, для пояснения, написанного автором, используются ремарки.

А) эпос  
Б) лирика  
В) драма

30 Установите соответствие:

**(1В, 2А, 3Г, 4Б)**

- 1 Направленность на восстановление утраченных физических, психических и интеллектуальных сил.
- 2 Позволяет обеспечить адаптацию личности к постоянно изменяющимся как социально-экономическим, так и культурным условиям современного мира.

А) адаптационная функция анимации  
Б) воспитательная функция анимации  
В) рекреационная функция анимации  
Г) образовательная

- 3 Позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире, благодаря чему происходит культурное развитие личности, позволяет получить новую информацию о стране, регионе, людях, традициях, обычаях.
- 4 Участие в анимационной деятельности приносит интеллектуальное, нравственное, моральное и физическое совершенствование личности, помогает поиску новых отношений между индивидами и группами, а также нового, более качественного образа жизни.

функция анимации

31 Установите соответствие:

**(1А, 2Б)**

- 1 Многоплановые, они основываются на показе самых различных объектов.
- 2 Посвящены раскрытию одной темы.

А) обзорные экскурсии  
Б) тематические экскурсии

32 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д)**

- 1 Участники которой передвигаются по маршруту одновременно на 10-20 автобусах, в каждом из которых работает экскурсовод.
- 2 Совмещающая элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, парке, по морю, реке.
- 3 Рассказ преобладает над показом.
- 4 Посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса.
- 5 Своеобразная форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы.

А) экскурсия-массовка  
Б) экскурсия-прогулка  
В) экскурсия-лекция  
Г) экскурсия-концерт  
Д) экскурсия-спектакль

33 Установите соответствие:

**(1АВ, 2А, 3Б)**

- 1 Как правило, располагается в начале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Она кратковременна, в ней отражается общий характер темы будущей программы.
- 2 Композиционный прием, показ или демонстрация идей автора, его отношения к событию.
- 3 Начало драматургического конфликта, находит свое развитие последующих структурных элементах композиционного построения сценария, определяет начало основного действия.

А) пролог  
Б) завязка  
В) экспозиция

34 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В, 4Г)**

- 1 Помогают приобрести различные умения и навыки в различных видах занятий, ремесел. После участия в такой программе ее участники отмечают, что научились общению на местном национальном языке, познакомились с национальными музыкальными инструментами, танцами, кухней и т.д. Это может быть аукцион поделок из природных материалов, конкурс любительской фотографии, выставка песочной скульптуры, фестиваль авторских стихов и песен, мастер – класс по выпечке, по плетению из бересты и т.п.
- 2 Строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям и включают посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов, вечеров поэзии.
- 3 Включают: праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу – программы. При их проведении необходимо учитывать праздничную культуру, российский праздничный календарь, этнографический аспект, роль народных традиций.
- 4 Основываются на методе ритмического движения – это дискотеки, танцевальные вечера, диско – театр.

А) творческие программы  
Б) культурно-познавательные анимационные программы  
В) зрелищно-развлекательные анимационные программы  
Г) танцевально-развлекательные

### **Сложные (3 уровень)**

35 Установите соответствие:

**(1Б, 2В, 3А)**

- 1 Зависит от величины других компонентов общего временного бюджета личности и прежде всего от рабочего и вне рабочего времени, расходуемого на непреложные затраты (сон, бытовые надобности и т.д.).
- 2 Понимается построение, взаиморасположение и связь его основных частей. Например, потребление культурных ценностей (чтение, просмотр телевизионных программ, посещение культурно-досуговых центров), самообразование, культурно-творческие и любительские занятия – хобби, спортивная и игровая деятельность и др.
- 3 Внутренний смысл основных структурных элементов, их сущность.

А) содержание досуга  
Б) объем досуга  
В) структура досуга

## **Задания открытого типа**

### **Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

### **Простые (1 уровень)**

36 Стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной, образовательной, культурно-досуговой деятельности человека; организованный процесс развлечений и физических упражнений, обеспечивающий двигательную активность и общение называется \_\_\_\_\_ (**анимация, анимацией**)

37 Развернутый план действий, включающий в себя разнообразнейшие элементы, каждый из которых имеет свое содержание и структуру – это \_\_\_\_\_ (**сценарий**)

38 \_\_\_\_\_ анимация – комплексная рекреационная услуга, основанная на личных человеческих контактах тураниматора с туристом и совместном их участии в развлечениях, предлагаемых анимационной программой туркомплекса (**гостиничная**)

39 Коллективное или индивидуальное посещение достопримечательных мест, музеев и т. п. в учебных или культурно-просветительских целях под руководством экскурсовода называется \_\_\_\_\_ (**экскурсия, экскурсией**)

40 Под организованной \_\_\_\_\_ понимается предложение стандартизированной экскурсионной программы или отдельных экскурсий как разновидности туристских услуг (**экскурсионной деятельностью**)

41 \_\_\_\_\_ обслуживания - это план экскурсионных мероприятий, реализуемых для удовлетворения конкретных или специализированных познавательных запросов и интересов местного населения, туристов или экскурсантов в зависимости от целей их пребывания (**экскурсионная программа**)

42 Сотрудник турфирмы, в чьи обязанности входит информировать туристов на определенных участках маршрута, при этом гидом может быть один человек, работающий на всем протяжении маршрута, или существует вариант, когда гиды сменяют друг друга на разных участках: в аэропорту, на трансфере, в гостинице, на экскурсиях называется \_\_\_\_\_ (**гид, гидом**)

### **Средне-сложные (2 уровень)**

43 Подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие и так далее называется \_\_\_\_\_ (**сценарий, сценарием**)

44 \_\_\_\_\_ деятельность – целенаправленная деятельность, направленная на многомерное и многоплановое взаимодействие педагога и обучающихся в досуговой сфере, с помощью которой удовлетворяются и развиваются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, творческие, духовно-

нравственные потребности и интересы, формируются и развиваются качества социально-активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней **(анимационная)**

45 События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или ещё кем-либо для воспитанников с целью, непосредственного воспитательного воздействия на них называются \_\_\_\_\_ **(мероприятия, мероприятиями)**

46 Общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе – это \_\_\_\_\_ **(дела)**

47 Представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия называется \_\_\_\_\_ **(спектакль, спектаклем)**

48 Публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами – это \_\_\_\_\_ **(концерт)**

49 Вдохновитель, руководитель, организатор досуга; специалист, занимающийся разработкой, организацией и проведением индивидуальных и коллективных культурно-досуговых программ, ориентирующий в их многообразии и активизирующий воспитательный, культурный и физический потенциал человека называется \_\_\_\_\_ **(аниматор, аниматором)**

50 Собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов называется \_\_\_\_\_ **(митинг, митингом)**

51 Специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме) – это \_\_\_\_\_ **(диспут)**

52 \_\_\_\_\_ **(народное гуляние)** - развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы **(ярмарка)**

53 Специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы, называется \_\_\_\_\_ **(дискотека, дискотекой)**

54 \_\_\_\_\_ **(трудовая акция)** – ограниченная по месту и времени специально организованная деятельность детей **(субботник)**

55 Дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определенное (достаточно протяженное) расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы) называется \_\_\_\_\_ **(поход, походом)**

56 \_\_\_\_\_ — прежде всего результат и форма проявления познавательной активности (**интерес**)

57 Общественно-значимый статус, социально значимая роль учреждения, которая должна быть известна населению, средствам массовой информации, властям, потенциальным спонсорам – это \_\_\_\_\_ (**миссия**)

58 Совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность, социальная группа, общность и которые определяют содержание и формы жизнедеятельности человека, систему его ценностных ориентаций, характер его окружения, отношения с другими людьми и т.д. называется \_\_\_\_\_ (**ситуацией, ситуация**)

59 \_\_\_\_\_ – клубное формирование по одному из видов искусств, творческих жанров, по уровню навыков и умения, по которым ведется подготовка, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, направленных на достижение определенных навыков и умений (**кружок**)

60 Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей называется \_\_\_\_\_ (**культурной, культурная**)

61 \_\_\_\_\_ – организация деятельности через общение и творчество к самореализации. Где общение происходит через предмет деятельности, а творчество – через практическую любительскую деятельность (**любительское движение**)

62 \_\_\_\_\_ – традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Система специфических действий, копируемая каждым новым поколением. Носит символический характер (**обряд**)

63 Торжественно отмечаемая годовщина знаменательного события, или деятельности детского объединения называется \_\_\_\_\_ (**юбилей, юбилеем**)

64 \_\_\_\_\_ – личное или командное соревнование с целью выявления наилучших участников, лучшей работы, т.д. (**конкурс**)

65 Вид финансовой поддержки культурных нужд, рассчитанный на получение косвенного эффекта от сделанных вложений (создание положительного имиджа фирмы, получение налоговых льгот, реклама и т. д.) называется \_\_\_\_\_ (**спонсорство, спонсорством**)

66 Результат непосредственного взаимодействия исполнителя и потребителя, а также собственной деятельности исполнителя по удовлетворению потребности потребителя – это \_\_\_\_\_ (**услуга**)

### Сложные (3 уровень)

67 Распространенная первичная форма самодеятельности называется \_\_\_\_\_ **(кружок, кружком)**

68 Безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива – это \_\_\_\_\_ **(меценатство)**

69 Общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями называются \_\_\_\_\_ **(обычай, обычаем)**

70 \_\_\_\_\_ **(любительское объединение)** – организованная форма общественной самодеятельности, создаваемая на основе добровольности, общности творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в свободное время **(клуб)**

### Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	ПК-2. Способен к разработке технологии процесса сервиса			
Индикатор	ПК-2.3. Владеет навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса. Учитывает требования производственной дисциплины, правила по охране труда и пожарной безопасности при осуществлении технологического процесса			
Дисциплина	Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

### Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

Компетенция	ПК-2. Способен к разработке технологии процесса сервиса			
Индикатор	ПК-2.3. Владеет навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса. Учитывает требования производственной дисциплины, правила по охране труда и пожарной безопасности при осуществлении технологического процесса			
Дисциплина	Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установлен ие последовательности	На дополнение	
1.1.1	<p>1 Режиссерская экспликация – это:  А) придание авторской индивидуальности сценарию;  Б) разбор сценария на отдельные сцены и их детализация;  В) письменный документ, в котором режиссёр в свободной форме описывает свое художественное и организационное видение фильма.</p> <p>2 Что является основным выразительным средством киносценария?  А) слово;  Б) мотивация;  В) действие.</p> <p>3 К клубным учреждениям относятся:  А) курсы по</p>	<p>26 Установите соответствие:  1 Удовлетворят потребность в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации.  2 Удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через общение.  3 Удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое.  А) культурная анимация</p>	<p>36 Стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной, образовательной, культурно-досуговой деятельности человека; организованный процесс развлечений и физических упражнений, обеспечивающий двигательную активность и общение называется</p> <hr/> <p>37 Развернутый план действий, включающий в себя разнообразнейшие элементы, каждый из которых имеет свое содержание и структуру – это</p>	

	<p>дополнительному образованию;  Б) дома культуры;  В) школы рекреационного типа.</p> <p>4 Какая из данных функций сценария культурно-досуговой программы предполагает воспитательную направленность проводимого мероприятия?  А) психолого-педагогическая;  Б) художественно-эстетическая;  В) информационно-просветительская.</p> <p>5 Какой из представленных жанров не относится к театральной эстраде?  А) шоу;  Б) цирк;  В) ревю.</p>	<p>Б) анимация через общение  В) анимация через успокоение</p> <p>27 Установите соответствие:  1 Событие, с которого и начинается развитие действия.  2 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия.  3 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон.  4 Своего рода эпилог, т.е. окончательное прояснение всех ситуаций, разрешение главных и побочных конфликтов.  А) кульминация  Б) завязка  В) развязка  Г) финал</p>	<p>38 _____  анимация – комплексная рекреационная услуга, основанная на личных человеческих контактах тураниматора с туристом и совместном их участии в развлечениях, предлагаемых анимационной программой туркомплекса</p> <p>39 Коллективное или индивидуальное посещение достопримечательных мест, музеев и т. п. в учебных или культурно-просветительских целях под руководством экскурсовода называется _____  –</p> <p>40 Под организованной _____  понимается предложение стандартизированной экскурсионной программы или отдельных экскурсий как разновидности туристских услуг</p> <p>41 _____  обслуживания - это план экскурсионных мероприятий, реализуемых для удовлетворения конкретных или специализированных познавательных запросов и интересов местного населения, туристов или экскурсантов в зависимости от целей их пребывания</p> <p>42 Сотрудник турфирмы, в чьи обязанности входит информировать туристов на определенных участках</p>
--	--	---	--

			<p>маршрута, при этом гидом может быть один человек, работающий на всем протяжении маршрута, или существует вариант, когда гиды сменяют друг друга на разных участках: в аэропорту, на трансфере, в гостинице, на экскурсиях называется</p> <p>_____</p> <p>—</p>
1.1.2	<p>6 К средствам технического обеспечения художественно-педагогического процесса относятся:</p> <p>А) звукотехнические; Б) оптические; В) слуховые имитирующие.</p> <p>7 Совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве – это:</p> <p>А) методика; Б) организация; В) технология.</p> <p>8 Совокупность методов педагогическая технология; Б) технология социально-культурной деятельности; В) педагогическая система воспитания.</p> <p>9 Укажите формы социально-культурной деятельности, используемые в рамках технологического процесса, в зависимости от способов организации аудитории:</p> <p>А) информационно-просветительские; Б) игровые; В) индивидуальные.</p> <p>10 Укажите этапы социально-культурного приобщения к ценностям:</p> <p>А) ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление; Б) формирование, развитие, коррекция, отрицание; В) интонирование,</p>	<p>28 Установите соответствие:</p> <p>1 Удовлетворение материально-бытовых потребностей потребителя услуг. Она обеспечивает восстановление (изменение, сохранение) потребительских свойств изделий или изготовление новых изделий по заказам граждан, а также перемещение грузов и людей; создание условий для потребления. В частности, к материальным услугам могут быть отнесены бытовые услуги, связанные с ремонтом и изготовлением изделий, жилищно-коммунальные, услуги общественного питания, транспорта и др.</p> <p>2 Удовлетворение духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя.</p> <p>А) материальная услуга Б) социально-культурная услуга</p> <p>29 Установите соответствие:</p> <p>1 Повествование, излагаемое от первого лица, имеющее хронологический порядок.</p> <p>2 Описание природы, чувств и переживаний человека.</p> <p>3 Описание событий ведется через диалог действующих лиц, для пояснения, написанного автором, используются ремарки.</p> <p>А) эпос Б) лирика</p>	<p>43 Подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие и так далее называется</p> <p>_____</p> <p>44 _____ деятельность – целенаправленная деятельность, направленная на многомерное и многоплановое взаимодействие педагога и обучающихся в досуговой сфере, с помощью которой удовлетворяются и развиваются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, творческие, духовно-нравственные потребности и интересы, формируются и развиваются качества социально-активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней</p> <p>45 События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или ещё кем-либо для воспитанников с целью, непосредственного воспитательного воздействия на них называются</p> <p>_____</p>

	<p>иронизация, просвещение, настройка.</p> <p>11 Культурные формы проявления духовных ценностей: А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства; Б) песни, танцы, стихотворения; В) музыкальные инструменты, грим, сценический костюм.</p> <p>12 Субъект культурно-досуговой деятельности: А) личность, коллектив, семья; Б) инструмент, сцена, кулиса; В) ведущий, солист, танцор.</p> <p>13 Постановочный план включает в себя: А) звуковое оснащение; Б) событийный ряд; В) использование дополнительных человеческих ресурсов.</p> <p>14 Основными компонентами социально-культурной программы являются: А) документальность, художественность, информационность и зрелищность; Б) сюжет, тема, идея, фабула; В) ) соответствие культурным образцам, реалистичность, правдивость.</p> <p>15 На каком методе основана драматургическая организация театрализованного представления? А) методе иллюстрации; Б) методе монтажа; В) игровом методе.</p> <p>16 В методику подготовки и проведения различных форм социально-культурных мероприятий входит следующие компоненты: А) написание сценария;</p>	<p>В) драма</p> <p>30 Установите соответствие: 1 Направленность на восстановление утраченных физических, психических и интеллектуальных сил. 2 Позволяет обеспечить адаптацию личности к постоянно изменяющимся как социально-экономическим, так и культурным условиям современного мира. 3 Позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире, благодаря чему происходит культурное развитие личности, позволяет получить новую информацию о стране, регионе, людях, традициях, обычаях. 4 Участие в анимационной деятельности приносит интеллектуальное, нравственное, моральное и физическое совершенствование личности, помогает поиску новых отношений между индивидами и группами, а также нового, более качественного образа жизни. А) адаптационная функция анимации Б) воспитательная функция анимации В) рекреационная функция анимации Г) образовательная функция анимации</p> <p>31 Установите соответствие: 1 Многоплановые, они основываются на показе самых различных объектов. 2 Посвящены раскрытию одной темы. А) обзорные экскурсии Б) тематические экскурсии</p> <p>32 Установите соответствие: 1 Участники которой</p>	<p>46 Общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе – это</p> <p>47 Представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия называется</p> <p>48 Публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами – это</p> <p>49 Вдохновитель, руководитель, организатор досуга; специалист, занимающийся разработкой, организацией и проведением индивидуальных и коллективных культурно-досуговых программ, ориентирующий в их многообразии и активизирующий воспитательный, культурный и физический потенциал человека называется</p> <p>50 Собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов называется</p> <p>51 Специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме) – это</p> <p>52 _____ (народное гуляние) - развернутое на определенной площадке</p>
--	---	--	--

	<p>Б) поиск номеров для выступления; В) документационное обеспечение мероприятия.</p> <p>17 Специфические черты сценария социально-культурной программы составляют: А) универсальность; Б) специфичность; В) реалистичность.</p> <p>18 Творческий процесс создания сценария культурно-досуговой программы включает следующие этапы: А) формирование замысла сценария; обработка материала и организация его в сценарий; Б) проведение репетиций; В) разбор сценария на отдельные сцены и их детализацию.</p> <p>19 Какая из данных функций сценария культурно-досуговой программы берет свое начало в художественно-эстетических и культурных воззрениях эпохи Просвещения? А) психолого-педагогическая; Б) художественно-эстетическая; В) информационно-просветительская.</p> <p>20 Устное слово всегда адресовано конкретной аудитории. Это качество характеризуется как: А) направленность; Б) дифференцированность; В) контактность.</p> <p>21 Мизансценирование – это: А) создание эмоционального состояния зрителя посредством световых и музыкальных эффектов; Б) отражение на сцене действительности; В) пластическое выражение сценического действия.</p>	<p>передвигаются по маршруту одновременно на 10-20 автобусах, в каждом из которых работает экскурсовод.</p> <p>2 Совмещающая элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, парке, по морю, реке.</p> <p>3 Рассказ преобладает над показом.</p> <p>4 Посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса.</p> <p>5 Своеобразная форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы. А) экскурсия-массовка Б) экскурсия-прогулка В) экскурсия-лекция Г) экскурсия-концерт Д) экскурсия-спектакль</p> <p>33 Установите соответствие: 1 Как правило, располагается в начале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Она кратковременна, в ней отражается общий характер темы будущей программы</p> <p>2 Композиционный прием, показ или демонстрация идей автора, его отношения к событию.</p> <p>3 Начало драматургического конфликта, находит свое развитие последующих структурных элементах композиционного построения сценария, определяет начало основного действия. А) пролог Б) завязка В) экспозиция</p> <p>34 Установите соответствие: 1 Помогают приобрести различные умения и навыки в</p>	<p>совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы (ярмарка)</p> <p>53 Специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы, называется _____</p> <p>54 _____ (трудовая акция) – ограниченная по месту и времени специально организованная деятельность детей</p> <p>55 Дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определенное (достаточно протяженное) расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы) называется _____</p> <p>56 _____ — прежде всего результат и форма проявления познавательной активности</p> <p>57 Общественно-значимый статус, социально значимая роль учреждения, которая должна быть известна населению, средствам массовой информации, властям, потенциальным спонсорам – это _____</p> <p>58 Совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность, социальная группа, общность и которые определяют содержание и формы жизнедеятельности человека, систему его ценностных ориентаций, характер его окружения, отношения с другими людьми и т.д. называется _____</p> <p>59 _____ – клубное формирование по одному из видов искусств, творческих жанров, по уровню навыков и умения,</p>
--	--	---	--

	<p>22 Какой из представленных типов театра содержит в себе интеграцию всех искусств:          А) музыкальный театр;          Б) кинематографический театр;          В) синтетический театр.</p>	<p>различных видах занятий, ремесел. После участия в такой программе ее участники отмечают, что научились общению на местном национальном языке, познакомились с национальными музыкальными инструментами, танцами, кухней и т.д. Это может быть аукцион поделок из природных материалов, конкурс любительской фотографии, выставка песочной скульптуры, фестиваль авторских стихов и песен, мастер – класс по выпечке, по плетению из бересты и т.п.</p> <p>2 Строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям и включают посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов, вечеров поэзии.</p> <p>3 Включают: праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу – программы. При их проведении необходимо учитывать праздничную культуру, российский праздничный календарь, этнографический аспект, роль народных традиций.</p> <p>4 Основываются на методе ритмического движения – это дискотеки, танцевальные вечера, диско – театр.          А) творческие программы          Б) культурно-познавательные анимационные программы          В) зрелищно-развлекательные анимационные программы          Г) танцевально-развлекательные</p>	<p>по которым ведется подготовка, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, направленных на достижение определенных навыков и умений</p> <p>60 Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей называется _____</p> <p>61 _____ – _____ организация деятельности через общение и творчество к самореализации. Где общение происходит через предмет деятельности, а творчество – через практическую любительскую деятельность</p> <p>62 _____ – традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Система специфических действий, копируемая каждым новым поколением. Носит символический характер</p> <p>63 Торжественно отмечаемая годовщина знаменательного события, или деятельности детского объединения называется _____</p> <p>64 _____ – личное или командное соревнование с целью выявления наилучших участников, лучшей работы, т.д.</p> <p>65 Вид финансовой поддержки культурных нужд, рассчитанный на получение косвенного эффекта от сделанных вложений (создание положительного имиджа фирмы, получение налоговых льгот, реклама и т. д.) называется _____</p> <p>66 _____ Результат непосредственного</p>
--	---	---	--

			взаимодействия исполнителя и потребителя, а также собственной деятельности исполнителя по удовлетворению потребности потребителя – это
1.1.3	<p>23 Под драматургией понимается:</p> <p>А) литературное произведение в диалогической форме с серьезным сюжетом для исполнения на сцене;</p> <p>Б) непримиримый конфликт человека с более могучими, чем он, силами, который завершается чаще всего его гибелью в нервной борьбе;</p> <p>В) теория построения драматических произведений.</p> <p>24 Что такое завязка?</p> <p>А) завершение конфликта художественного произведения;</p> <p>Б) один из видов вступления в литературном произведении: введение, знакомящее читателя с событиями, предшествующими тем, которые изображены в произведении, или с общим замыслом автора;</p> <p>В) начало конфликта, которое определяет дальнейшее развитие сюжета литературного произведения.</p> <p>25 Что является объектом психологического восприятия зрителем культурно-досуговой программы?</p> <p>А) художественное оформление содержания культурно-досуговой программы;</p> <p>Б) авторская концепция сценариста;</p> <p>В) свето- и звукотехническое обеспечение программы.</p>	<p>35 Установите соответствие:</p> <p>1 Зависит от величины других компонентов общего временного бюджета личности и прежде всего от рабочего и вне рабочего времени, расходуемого на непреложные затраты (сон, бытовые надобности и т.д.).</p> <p>2 Понимается построение, взаиморасположение и связь его основных частей. Например, потребление культурных ценностей (чтение, просмотр телевизионных программ, посещение культурно-досуговых центров), самообразование, культурно-творческие и любительские занятия – хобби, спортивная и игровая деятельность и др.</p> <p>3 Внутренний смысл основных структурных элементов, их сущность.</p> <p>А) содержание досуга Б) объем досуга В) структура досуга</p>	<p>67 Распространенная первичная форма самодеятельности называется</p> <hr/> <p>68 Безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива – это</p> <hr/> <p>69 Общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями называются</p> <hr/> <p>70 _____ (любительское объединение) – организованная форма общественной самодеятельности, создаваемая на основе добровольности, общности творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в свободное время</p>
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

## Критерии оценивания

### Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

### Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

## Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа		
1	В) письменный документ, в котором режиссёр в свободной форме описывает свое художественное и организационное видение фильма	36	анимация, анимацией
2	А) слово	37	сценарий
3	Б) дома культуры	38	гостиничная
4	А) психолого-педагогическая	39	экскурсия, экскурсией
5	Б) цирк	40	экскурсионной деятельностью
6	А) звукотехнические	41	экскурсионная программа
7	В) технология	42	гид, гидом
8	Б) технология социально-культурной деятельности	43	сценарий, сценарием
9	В) индивидуальные	44	анимационная
10	А) ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление	45	мероприятия, мероприятиями
11	А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства	46	дела
12	А) личность, коллектив, семья	47	спектакль, спектаклем
13	Б) событийный ряд	48	концерт
14	А) документальность, художественность, информационность и зрелищность	49	аниматор, аниматором
15	Б) методе монтажа	50	митинг, митингом
16	А) написание сценария	51	диспут
17	В) реалистичность	52	ярмарка
		53	дискотека, дискотекой

18	А) формирование замысла сценария; обработка материала и организация его в сценарий
19	В) информационно-просветительская
20	В) контактность
21	В) пластическое выражение сценического действия
22	В) синтетический театр
23	В) теория построения драматических произведений
24	В) начало конфликта, которое определяет дальнейшее развитие сюжета литературного произведения
25	А) художественное оформление содержания культурно-досуговой программы
26	1А, 2Б, 3В
27	1Б, 2А, 3В, 4Г
28	1А, 2Б
29	1А, 2Б, 3В
30	1В, 2А, 3Г, 4Б
31	1А, 2Б
32	1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д
33	1АВ, 2А, 3Б
34	1А, 2Б, 3В, 4Г
35	1Б, 2В, 3А

54	субботник
55	поход, походом
56	интерес
57	миссия
58	ситуацией, ситуация
59	кружок
60	культурной, культурная
61	любительское движение
62	обряд
63	юбилей, юбилеем
64	конкурс
65	спонсорство, спонсорством
66	услуга
67	кружок, кружком
68	меценатство
69	обычай, обычаем
70	клуб

## Демоверсия

### Комплект тестовых заданий

**Компетенция** ПК-2. Способен к разработке технологии процесса сервиса

**Индикатор** ПК-2.3. Владеет навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса. Учитывает требования производственной дисциплины, правила по охране труда и пожарной безопасности при осуществлении технологического процесса

**Дисциплина** Технологии проведения празднично-зрелищных мероприятий

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите один правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1 К клубным учреждениям относятся:

- А) курсы по дополнительному образованию;
- Б) дома культуры;**
- В) школы рекреационного типа.

2 Какая из данных функций сценария культурно-досуговой программы предполагает воспитательную направленность проводимого мероприятия?

- А) психолого-педагогическая;**
- Б) художественно-эстетическая;
- В) информационно-просветительская.

### **Средне – сложные (2 уровень)**

3 Совокупность приемов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве – это:

- А) методика;
- Б) организация;
- В) технология.**

4 Совокупность методов, процессов и способов создания и проведения социально-культурных мероприятий (организации культурного досуга) людей в целях удовлетворения их культурных потребностей или решения задач другой деятельности – это:

- А) педагогическая технология;
- Б) технология социально-культурной деятельности;**
- В) педагогическая система воспитания.

5 Укажите этапы социально-культурного приобщения к ценностям:

- А) ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление;**
- Б) формирование, развитие, коррекция, отрицание;
- В) интонирование, иронизация, просвещение, настройка.

6 Культурные формы проявления духовных ценностей:

- А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства;**
- Б) песни, танцы, стихотворения;
- В) музыкальные инструменты, грим, сценический костюм.

7 Субъект культурно-досуговой деятельности:

- А) личность, коллектив, семья;**
- Б) инструмент, сцена, кулиса;
- В) ведущий, солист, танцор.

8 Основными компонентами социально-культурной программы являются:

- А) документальность, художественность, информационность и зрелищность;**
- Б) сюжет, тема, идея, фабула;
- В) ) соответствие культурным образцам, реалистичность, правдивость.

9 Творческий процесс создания сценария культурно-досуговой программы включает следующие этапы:

- А) формирование замысла сценария; обработка материала и организация его в сценарий;**
- Б) проведение репетиций;
- В) разбор сценария на отдельные сцены и их детализацию.

### Сложные (3 уровень)

10 Что такое завязка?

А) завершение конфликта художественного произведения;  
Б) один из видов вступления в литературном произведении: введение, знакомящее читателя с событиями, предшествующими тем, которые изображены в произведении, или с общим замыслом автора;

**В) начало конфликта, которое определяет дальнейшее развитие сюжета литературного произведения.**

### Задания на установление соответствия

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

### Простые (1 уровень)

11 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В)**

- |   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| 1 | Удовлетворяют потребность в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации. | А) культурная анимация       |
| 2 | Удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через общение.  | Б) анимация через общение    |
| 3 | Удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое.         | В) анимация через успокоение |

### Средне-сложные (2 уровень)

12 Установите соответствие:

**(1А, 2Б)**

- |   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| 1 | Удовлетворение материально-бытовых потребностей потребителя услуг. Она обеспечивает восстановление (изменение, сохранение) потребительских свойств изделий или изготовление новых изделий по заказам граждан, а также перемещение грузов и людей; создание условий для потребления. В частности, к материальным услугам могут быть отнесены бытовые услуги, связанные с ремонтом и изготовлением изделий, жилищно-коммунальные, услуги общественного питания, транспорта и др. | А) материальная услуга         |
| 2 | Удовлетворение духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя.   | Б) социально-культурная услуга |

13 Установите соответствие:

**(1В, 2А, 3Г, 4Б)**

- 1 Направленность на восстановление утраченных физических, психических и интеллектуальных сил.
- 2 Позволяет обеспечить адаптацию личности к постоянно изменяющимся как социально-экономическим, так и культурным условиям современного мира.
- 3 Позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире, благодаря чему происходит культурное развитие личности, позволяет получить новую информацию о стране, регионе, людях, традициях, обычаях.
- 4 Участие в анимационной деятельности приносит интеллектуальное, нравственное, моральное и физическое совершенствование личности, помогает поиску новых отношений между индивидами и группами, а также нового, более качественного образа жизни.

А) адаптационная функция анимации  
Б) воспитательная функция анимации  
В) рекреационная функция анимации  
Г) образовательная функция анимации

14 Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д)**

- 1 Участники которой передвигаются по маршруту одновременно на 10-20 автобусах, в каждом из которых работает экскурсовод.
- 2 Совмещающая элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, парке, по морю, реке.
- 3 Рассказ преобладает над показом.
- 4 Посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса.
- 5 Своеобразная форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы.

А) экскурсия-массовка  
Б) экскурсия-прогулка  
В) экскурсия-лекция  
Г) экскурсия-концерт  
Д) экскурсия-спектакль

**Сложные (3 уровень)**

15 Установите соответствие:

**(1Б, 2В, 3А)**

- 1 Зависит от величины других компонентов общего временного бюджета личности и прежде всего от рабочего и вне рабочего времени, расходуемого на непреложные затраты (сон, бытовые надобности и т.д.).
- 2 Понимается построение, взаиморасположение и связь его основных частей. Например, потребление культурных ценностей (чтение, просмотр

А) содержание досуга  
Б) объем досуга  
В) структура досуга

телевизионных программ, посещение культурно-досуговых центров), самообразование, культурно-творческие и любительские занятия – хобби, спортивная и игровая деятельность и др.

- 3 Внутренний смысл основных структурных элементов, их сущность.

## **Задания открытого типа**

### **Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

#### **Простые (1 уровень)**

16 Стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной, образовательной, культурно-досуговой деятельности человека; организованный процесс развлечений и физических упражнений, обеспечивающий двигательную активность и общение называется \_\_\_\_\_ (**анимация, анимацией**)

17 Развернутый план действий, включающий в себя разнообразнейшие элементы, каждый из которых имеет свое содержание и структуру – это \_\_\_\_\_ (**сценарий**)

18 \_\_\_\_\_ анимация – комплексная рекреационная услуга, основанная на личных человеческих контактах тураниматора с туристом и совместном их участии в развлечениях, предлагаемых анимационной программой туркомплекса (**гостиничная**)

#### **Средне-сложные (2 уровень)**

19 \_\_\_\_\_ деятельность – целенаправленная деятельность, направленная на многомерное и многоплановое взаимодействие педагога и обучающихся в досуговой сфере, с помощью которой удовлетворяются и развиваются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, творческие, духовно-нравственные потребности и интересы, формируются и развиваются качества социально-активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней (**анимационная**)

20 События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или ещё кем-либо для воспитанников с целью, непосредственного воспитательного воздействия на них называются \_\_\_\_\_ (**мероприятия, мероприятиями**)

21 Представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия называется \_\_\_\_\_ (**спектакль, спектаклем**)

22 Вдохновитель, руководитель, организатор досуга; специалист, занимающийся разработкой, организацией и проведением индивидуальных и коллективных культурно-досуговых программ, ориентирующий в их многообразии и активизирующий воспитательный, культурный и физический потенциал человека называется \_\_\_\_\_ (**аниматор, аниматором**)

23 Собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов называется \_\_\_\_\_ (**митинг, митингом**)

24 \_\_\_\_\_ (народное гуляние) - развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы (**ярмарка**)

25 \_\_\_\_\_ (трудовая акция) – ограниченная по месту и времени специально организованная деятельность детей (**субботник**)

26 \_\_\_\_\_ — прежде всего результат и форма проявления познавательной активности (**интерес**)

27 \_\_\_\_\_ – клубное формирование по одному из видов искусств, творческих жанров, по уровню навыков и умения, по которым ведется подготовка, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, направленных на достижение определенных навыков и умений (**кружок**)

28 Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей называется \_\_\_\_\_ (**культурной, культурная**)

### Сложные (3 уровень)

29 Безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива – это \_\_\_\_\_ (**меценатство**)

30 Общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями называются \_\_\_\_\_ (**обычай, обычаем**)

## Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	Б) дома культуры
2	А) психолого-педагогическая
3	В) технология
4	Б) технология социально-культурной деятельности
5	А) ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление
6	А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства
7	А) личность, коллектив, семья

16	анимация, анимацией
17	сценарий
18	гостиничная
19	анимационная
20	мероприятия, мероприятиями
21	спектакль, спектаклем
22	аниматор, аниматором
23	митинг, митингом

<b>8</b>	А) документальность, художественность, информационность и зрелищность
<b>9</b>	А) формирование замысла сценария; обработка материала и организация его в сценарий
<b>10</b>	В) начало конфликта, которое определяет дальнейшее развитие сюжета литературного произведения
<b>11</b>	1А, 2Б, 3В
<b>12</b>	1А, 2Б
<b>13</b>	1В, 2А, 3Г, 4Б
<b>14</b>	1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д
<b>15</b>	1Б, 2В, 3А

<b>24</b>	ярмарка
<b>25</b>	субботник
<b>26</b>	интерес
<b>27</b>	кружок
<b>28</b>	культурной, культурная
<b>29</b>	меценатство
<b>30</b>	обычай, обычаем